TERMOS DE USO

arquivo pago

Este material foi desenvolvido por Mariana Teixeira Mendes **@mari_prof** e exclusivo para os compradores. Os arquivos são protegidos pela **Lei 9.610** de 12/02/1998, sendo assim, fica PROIBIDO o compartilhamento em redes sociais (Instagram, facebook, telegram, whats app, drives, blogs e sites), também fica PROIBIDO a edição deste arquivo.

Tais ações podem violar os direitos autorais de acordo com o código penal Art. 184.

Os materiais são de uso PESSOAL, podendo ser aplicados em sala de aula, aulas particulares ou uso dos pais.



Utilizou o material?

Nos envie uma foto, ou vídeo, e o seu *feedback*. Nos mencione no Instagram @mari_prof.

Encontre outros materiais gratuitos ou pagos visitando o nosso site:

mariprof.me

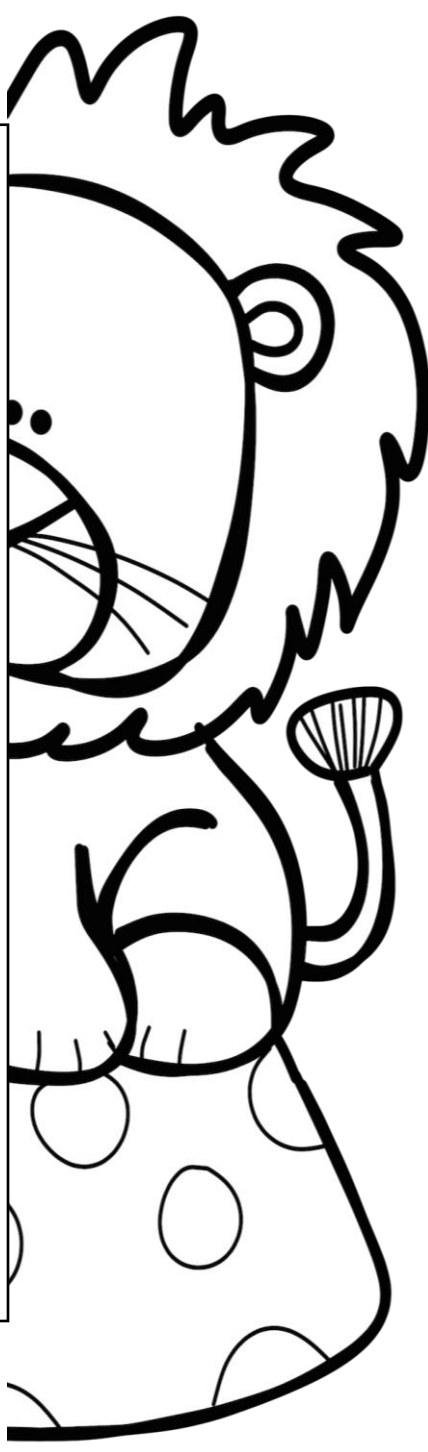
PROF MARIANA Mendes

O LEÃO E O DOMADOR!



Ao estalar do chicote, o leão dá um pinote, se encolhe no picadeiro. Mas não é medo o que sente, nem é susto: é saudade, é tristeza... Seu coração ficou perdido para sempre na floresta. O domador se orgulha, estala a língua, o chicote, se sente assim como se fosse um rei todo-poderoso. Mas o que ele não adivinha é que o leão de verdade está longe, adormecido: no palco, quem caminha é a sombra do leão.

(Roseana Murray)



O CIRCO DA ALEGRIA!



Chegou, chegou, tá na hora da alegria!
O circo tem palhaço, tem, tem todo dia.
Bate no bumbum, bumbum, bumbum
Pula num pé só, só, só, só, só
Tem barata aqui, qui, qui, qui, qui
No meu paletó, tó, tó, tó, tó
Tem pipoca, ca, ca, ca, ca, ca
Chupa picolé, lé, lé, lé, lé de abacaxi, não faz xixi na sua vovó.
Nosso circo é o maior!

(Canção do Patati Patatá)



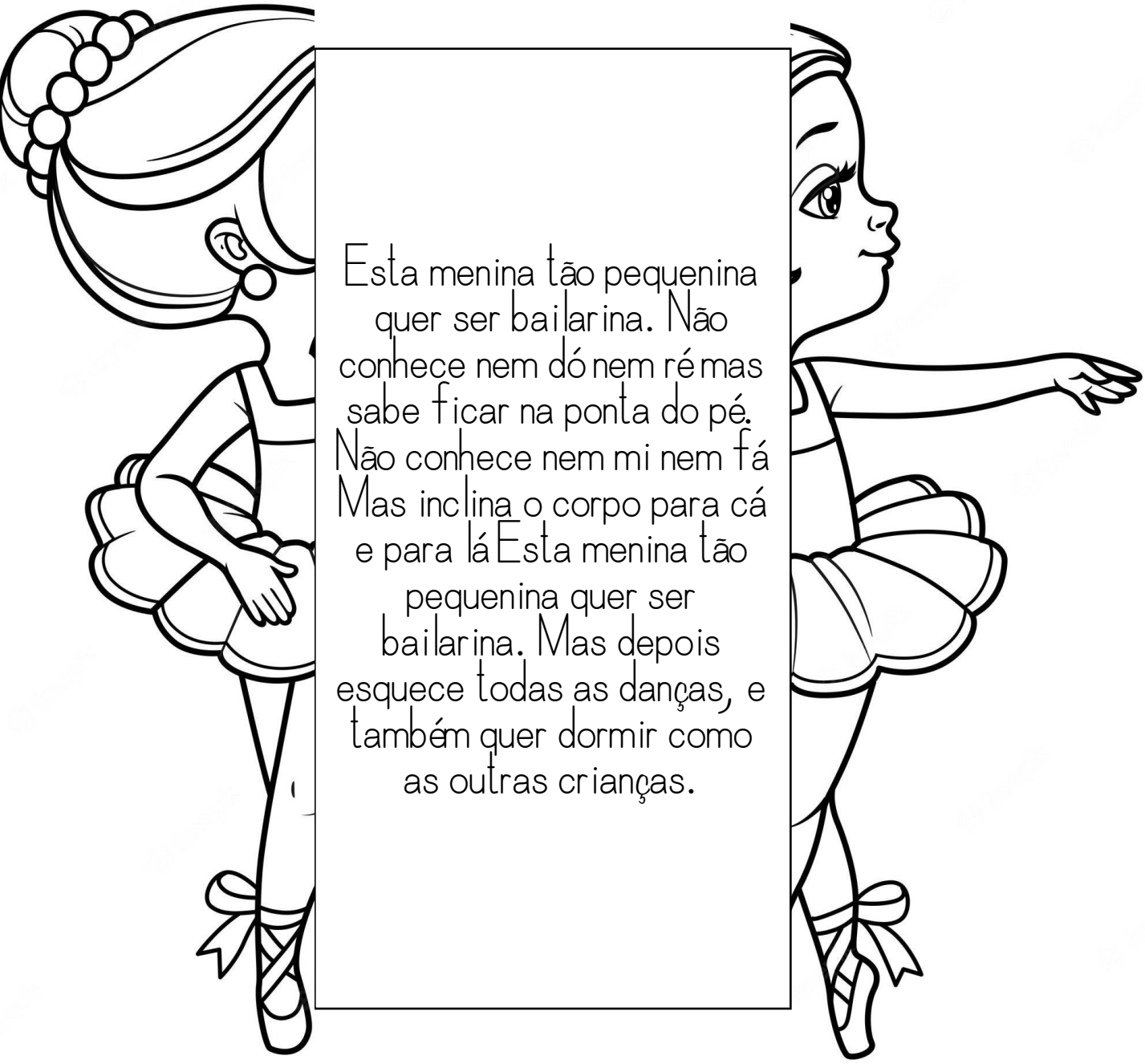
TEXTO INFORMATIVO! CIRCO

INGRESSO

O Dia do Circo é uma data comemorativa celebrada em nosso país como forma de homenagear a arte circense, uma arte bastante tradicional em nosso país e que se estabeleceu aqui no século XIX. Essa data se consolidou como uma homenagem a Abelardo Pinto, homem que ficou conhecido por sua trajetória como o palhaço Piolin. Ele viveu o auge de sua carreira durante a década de 1920.

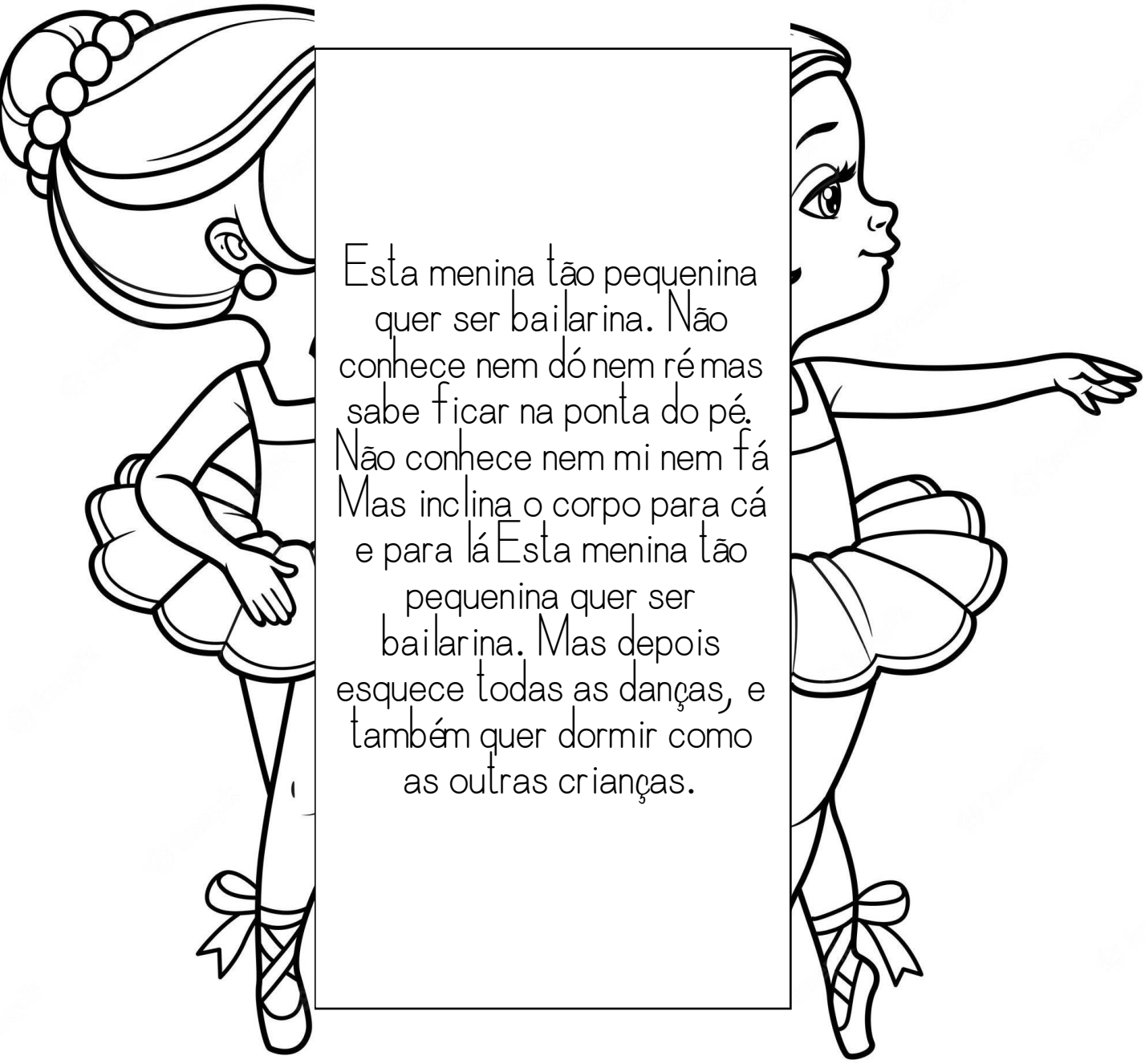
PARA O CIRCO

A BAILARINA!



Esta menina tão pequenina
quer ser bailarina. Não
conhece nem dó nem ré mas
sabe ficar na ponta do pé.
Não conhece nem mi nem fá
Mas inclina o corpo para cá
e para lá Esta menina tão
pequenina quer ser
bailarina. Mas depois
esquece todas as danças, e
também quer dormir como
as outras crianças.

A BAILARINA!



Esta menina tão pequenina
quer ser bailarina. Não
conhece nem dó nem ré mas
sabe ficar na ponta do pé.
Não conhece nem mi nem fá
Mas inclina o corpo para cá
e para lá Esta menina tão
pequenina quer ser
bailarina. Mas depois
esquece todas as danças, e
também quer dormir como
as outras crianças.