QUADRINHOS

OS QUADRINHOS SÃO UMA FORMA DE ARTE QUE COMBINA TEXTO E IMAGENS PARA CONTAR HISTÓRIAS OU APRESENTAR INFORMAÇÕES DE MANEIRA SEQUENCIAL. ELES PODEM VARIAR DE TIRINHAS CURTAS A EXTENSAS NOVELAS GRÁFICAS. AQUI ESTÁ COMO GERALMENTE ESTRUTURAMOS QUADRINHOS:

- QUADROS: CADA QUADRO REPRESENTA UMA CENA DA HISTÓRIA, COM UM ENQUADRAMENTO ESPECÍFICO QUE PODE MOSTRAR DETALHES IMPORTANTES DA AÇÃO.
- BALÕES: OS BALÕES SÃO UTILIZADOS PARA REPRESENTAR OS DIÁLOGOS DOS PERSONAGENS. ELES PODEM SER SIMPLES OU ELABORADOS, DE ACORDO COM O ESTILO DA HISTÓRIA.
- NARRATIVAS: ALÉM DOS BALÕES, AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS TAMBÉM UTILIZAM NARRATIVAS EM QUADROS DE TEXTO, PARA EXPLICAR AÇÕES QUE NÃO SÃO POSSÍVEIS DE SEREM MOSTRADAS EM IMAGENS.

OS QUADRINHOS SÃO UMA MÍDIA RICA E VERSÁTIL QUE PERMITE AOS CRIADORES EXPLORAR NARRATIVAS VISUAIS E TEXTUAIS DE FORMA ÚNICA E ENVOLVENTE, ALCANÇANDO UM PÚBLICO DIVERSIFICADO DE TODAS AS IDADES.



Arquivo produzido por @mari_prof
Proibido o compartilhamento.

FÁBULAS

A FÁBULA É UM GÊNERO TEXTUAL QUE SE CARACTERIZA POR APRESENTAR HISTÓRIAS CURTAS, GERALMENTE PROTAGONIZADAS POR ANIMAIS, QUE CONTÊM UMA LIÇÃO MORAL. AS FÁBULAS TÊM ORIGEM NA TRADIÇÃO ORAL E FORAM TRANSMITIDAS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO ANTES DE SEREM REGISTRADAS POR ESCRITO.

AS FÁBULAS COSTUMAM SER UTILIZADAS PARA TRANSMITIR VALORES E ENSINAMENTOS DE FORMA LÚDICA E DIDÁTICA, POR MEIO DAS AVENTURAS E DESVENTURAS DOS PERSONAGENS. OS ANIMAIS DAS FÁBULAS SÃO RETRATADOS COM CARACTERÍSTICAS HUMANAS, O QUE PERMITE QUE O LEITOR SE IDENTIFIQUE COM ELES E COMPREENDA MELHOR AS MENSAGENS QUE A HISTÓRIA QUER TRANSMITIR.

MORAL DA HISTÓRIA: CADA FÁBULA TERMINA COM UMA MORAL EXPLÍCITA, QUE É UMA LIÇÃO SOBRE COMO SE DEVE OU NÃO AGIR NA VIDA. ESTA MORAL É A CHAVE PARA ENTENDER O PROPÓSITO EDUCATIVO DA FÁBULA.







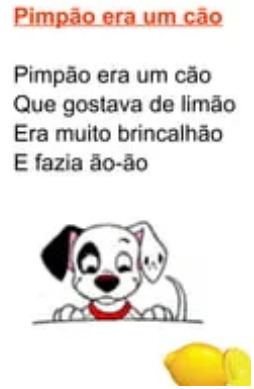
Arquivo produzido por @mari_prof
Proibido o compartilhamento.

LENGA-LENGAS

LENGA-LENGAS, TAMBÉM CONHECIDAS COMO TRAVA-LÍNGUAS, SÃO FRASES OU VERSOS QUE SÃO PROJETADOS PARA SEREM DIFÍCEIS DE PRONUNCIAR RAPIDAMENTE E CORRETAMENTE, PRINCIPALMENTE DEVIDO À REPETIÇÃO DE SONS SIMILARES. ELES SÃO POPULARES ENTRE CRIANÇAS E MUITAS VEZES USADOS COMO UMA FORMA DE BRINCADEIRA OU PARA AJUDAR NO DESENVOLVIMENTO DA FALA E ARTICULAÇÃO. AQUI ESTÃO ALGUMAS CARACTERÍSTICAS COMUNS DAS LENGA-LENGAS:

- REPETIÇÃO DE SONS: LENGA-LENGAS FREQUENTEMENTE INCLUEM A REPETIÇÃO DE CONSOANTES OU SÍLABAS QUE TORNAM A PRONÚNCIA RÁPIDA DESAFIADORA. ISSO AJUDA A TREINAR A DICÇÃO E A AGILIDADE VERBAL.
- HUMOR E NONSENSO: MUITAS LENGA-LENGAS TÊM UM TOQUE DE HUMOR E PODEM USAR PALAVRAS OU FRASES SEM SENTIDO LÓGICO, FOCANDO MAIS NA SONORIDADE E NO JOGO DE PALAVRAS.







Arquivo produzido por @mari_prof
Proibido o compartilhamento.

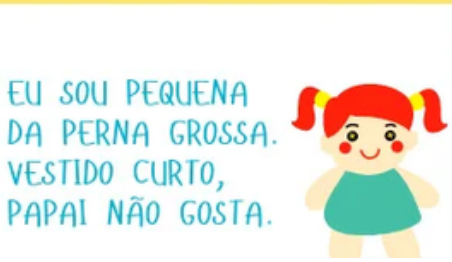
PARLENDA

PARLENDAS SÃO VERSOS RIMADOS POPULARES NA CULTURA INFANTIL, USADOS GERALMENTE EM JOGOS, BRINCADEIRAS DE RODA OU COMO FORMA DE CONTAR PARA TOMAR DECISÕES SIMPLES, COMO QUEM SERÁ O PRIMEIRO EM UM JOGO. AS PARLENDAS SÃO PARTE DO FOLCLORE BRASILEIRO E AJUDAM NO DESENVOLVIMENTO DA MEMÓRIA, RITMO E ATENÇÃO DAS CRIANÇAS. VEJA ALGUMAS CARACTERÍSTICAS TÍPICAS DAS PARLENDAS

MUITAS VEZES, AS PARLENDAS SÃO USADAS EM BRINCADEIRAS PARA ESCOLHER QUEM VAI COMEÇAR O JOGO OU PARA DEFINIR A ORDEM DOS JOGADORES. ELAS TRAZEM UM ELEMENTO DE SORTE E DECISÃO, TORNANDO O PROCESSO DE ESCOLHA MAIS DIVERTIDO.









Arquivo produzido por @mari_prof
Proibido o compartilhamento.

CANTIGAS DE RODA

CANTIGAS DE RODA SÃO CANÇÕES POPULARES QUE FAZEM PARTE DA TRADIÇÃO CULTURAL E SÃO FREQUENTEMENTE USADAS EM BRINCADEIRAS DE CRIANÇAS. ELAS COMBINAM MÚSICA, DANÇA E JOGO, PROPORCIONANDO UMA EXPERIÊNCIA LÚDICA QUE AJUDA NO DESENVOLVIMENTO SOCIAL, MOTOR E COGNITIVO DOS PEQUENOS. AQUI ESTÃO ALGUMAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPAIS DAS CANTIGAS DE RODA:

AS CANTIGAS DE RODA SÃO UMA FORMA VALIOSA DE EXPRESSÃO CULTURAL QUE PERMITE ÀS CRIANÇAS EXPLORAR A MÚSICA, A DANÇA E O JOGO DE FORMA INTEGRADA, CONTRIBUINDO SIGNIFICATIVAMENTE PARA O SEU CRESCIMENTO E APRENDIZADO.



Arquivo produzido por @mari_prof
Proibido o compartilhamento.

TRABALHO ESCOLAR



TRABALHO ESCOLAR É UM GÊNERO TEXTUAL QUE TEM COMO OBJETIVO APRESENTAR O RESULTADO DE UMA PESQUISA OU ESTUDO REALIZADO PELOS ALUNOS EM UMA DISCIPLINA ESCOLAR. ESSE TIPO DE TEXTO PODE SER APRESENTADO EM DIVERSOS FORMATOS, COMO RELATÓRIOS, RESUMOS, APRESENTAÇÕES EM SLIDES, ENTRE OUTROS.

A ESTRUTURA DO TRABALHO ESCOLAR PODE VARIAR CONFORME O TEMA E A DISCIPLINA, MAS GERALMENTE INCLUI OS SEGUINTES ELEMENTOS:

1.CAPA: É A PRIMEIRA PÁGINA DO TRABALHO, QUE GERALMENTE CONTÉM O TÍTULO DO TRABALHO, O NOME DOS AUTORES, O NOME DA ESCOLA E A DISCIPLINA.

2.SUMÁRIO: É A LISTA QUE APRESENTA AS PARTES DO TRABALHO, COM OS SEUS RESPECTIVOS TÍTULOS E NÚMEROS DE PÁGINA.

3.INTRODUÇÃO: É A PARTE INICIAL DO TRABALHO, EM QUE SE APRESENTA O TEMA, OS OBJETIVOS E A JUSTIFICATIVA DA PESQUISA.

4. DESENVOLVIMENTO: É A PARTE PRINCIPAL DO TRABALHO, EM QUE SE APRESENTA O CONTEÚDO DA PESQUISA, COM INFORMAÇÕES, DADOS, ARGUMENTOS E EXEMPLOS.

5.CONCLUSÃO: É A PARTE FINAL DO TRABALHO, EM QUE SE APRESENTA A SÍNTESE DOS RESULTADOS DA PESQUISA, AS CONCLUSÕES E AS RECOMENDAÇÕES.

6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: É A LISTA DE TODAS AS FONTES DE INFORMAÇÃO CONSULTADAS PARA A REALIZAÇÃO DO TRABALHO, COMO LIVROS, ARTIGOS, SITES, ENTRE OUTROS.

Arquivo produzido por @mari_prof
Proibido o compartilhamento.

ENTREVISTAS

ENTREVISTAS SÃO QUANDO FAZEMOS PERGUNTAS PARA APRENDER MAIS SOBRE ALGUÉM OU SOBRE ALGUM ASSUNTO. AQUI ESTÁ COMO PODEMOS FAZER UMA ENTREVISTA DE MANEIRA SIMPLES:

1. **PREPARAR-SE:**
   - **PENSAR NAS PERGUNTAS:** ANTES DE COMEÇAR, PENSE EM ALGUMAS PERGUNTAS LEGAIS QUE VOCÊ QUER SABER A RESPOSTA.
2. **CONVERSAR:**
   - **PERGUNTAR E OUVIR:** FAÇA AS PERGUNTAS E ESCUTE BEM O QUE A PESSOA RESPONDE.
3. **SER GENTIL:**
   - **AGRADECER:** DEPOIS DE FAZER TODAS AS PERGUNTAS, NÃO ESQUEÇA DE AGRADECER À PESSOA POR FALAR COM VOCÊ.

ENTREVISTAR É UMA FORMA DIVERTIDA DE DESCOBRIR COISAS NOVAS E ENTENDER MELHOR AS PESSOAS OU OS TEMAS QUE NOS INTERESSAM!



Arquivo produzido por @mari_prof
Proibido o compartilhamento.

VERBETES

VERBETE DE ENCICLOPÉDIA INFANTIL É UM TEXTO INFORMATIVO ESCRITO DE MANEIRA SIMPLES E ACESSÍVEL, DESTINADO A AJUDAR AS CRIANÇAS A ENTENDEREM CONCEITOS, PESSOAS, LUGARES OU EVENTOS.

1. **TÍTULO:** O NOME DO TÓPICO SOBRE O QUAL O VERBETE FALA. DEVE SER CLARO E DIRETO.
2. **DEFINIÇÃO SIMPLES:** UMA OU DUAS FRASES INICIAIS QUE EXPLICAM CLARAMENTE O QUE É O TÓPICO. USE LINGUAGEM FÁCIL E DIRETA.
3. **DETALHES IMPORTANTES:** INFORMAÇÕES ADICIONAIS QUE AJUDAM A ENTENDER MELHOR O TÓPICO. ISSO PODE INCLUIR CARACTERÍSTICAS, USOS, IMPORTÂNCIA OU CURIOSIDADES.
4. **IMAGENS:** FOTOS OU DESENHOS QUE ILUSTRAM O TÓPICO E TORNAM O APRENDIZADO MAIS DIVERTIDO E FÁCIL DE ENTENDER.


Arara-azul-grande

Wikipédia, a enciclopédia livre.

A **arara-azul-grande** (*Anodorhynchus hyacinthinus*), ou simplesmente **arara-azul**, é uma ave da família Psittacidae que vive nos biomas da Floresta Amazônica e principalmente no Cerrado e Pantanal.

Já foi considerada uma espécie ameaçada, tal como a arara-azul-de-lear (Anodorhychuns leari) e como a arara-azul-pequena (Anodorhychuns glaucus), mas em 2014 foi retirada da lista brasileira de animais em extinção. Apresenta plumagem azul com pele nua amarela em torno dos olhos e fita da mesma cor na base da mandíbula. Seu bico é desmesurado, parecendo ser maior que o próprio crânio. Sua alimentação, enquanto estiver vivendo livremente, consiste de frutos das palmeiras disponíveis no local, como o urucuri, o inajá e o coco-de-espinho

Mede cerca de 150 cm de comprimento, podendo chegar até 190 cm de comprimento e pesa até dois quilos.

Arara-azul-grande

Estado de conservação

Vulnerável (IUCN 3.1) [1]

Etimologia

"Arara" é oriundo do tupi a'rar "Jacinto" é uma referência à flor homônima, também de coloração azul. "Araraúna" e "arauna" são oriundos do tupi a'rara una, que significa "arara preta".

Classificação científica

Reino:	Animalia
Filo:	Chordata
Subfilo:	Vertebrata
Classe:	Aves


Britannica Escola Online — Ensino Fundamental

café

O **café** é o fruto do cafeeiro. É, também, a bebida feita com os grãos torrados e moídos desse fruto. A bebida é o único produto em que esses grãos se transformam. Ele é apreciado no mundo inteiro quente, gelado, com leite, com chocolate; expresso ou coado em filtro.

A origem do café

O cafeeiro é originário da Etiópia. Nos séculos XIII e XIV, chegou à Arábia, onde passou a ser cultivado em grandes extensões de terra. Foi levado à Guiana Francesa pelas mãos dos holandeses e, de lá, veio para o Brasil por volta de 1720. No país, começou a ser cultivado primeiramente no Pará. Então, foi para o Maranhão, depois para o Rio de Janeiro, espalhando-se por toda a Baixada Fluminense, até chegar ao vale do Paraíba. Foi nessas últimas regiões que o **café** ganhou importância econômica, que se refletiu, mais tarde, no cultivo no sul de Minas Gerais e no Espírito Santo.

Com tantos lugares produzindo **café** no Brasil, surgiu a necessidade de exportá-lo, o que começou a ser feito em 1816. Entre as décadas de 1830 e 1840, o **café** ficou em primeiro lugar entre os produtos

Arquivo produzido por @mari_prof
Proibido o compartilhamento.

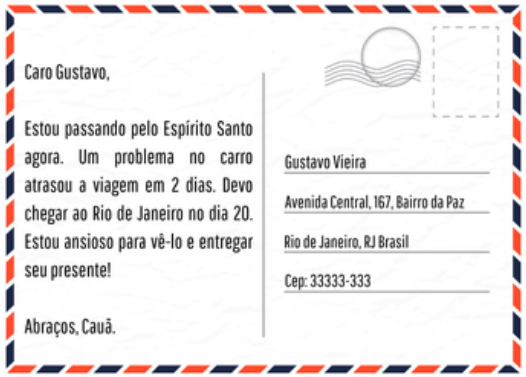
CARTÃO POSTAL

UM CARTÃO POSTAL É UMA MANEIRA ESPECIAL DE MANDAR NOTÍCIAS OU LEMBRANÇAS QUANDO ESTAMOS VIAJANDO OU QUEREMOS COMPARTILHAR UM LUGAR BONITO. ELES TÊM UMA FOTO NA FRENTE, MOSTRANDO UM LUGAR OU UMA PAISAGEM, E UM ESPAÇO ATRÁS PARA ESCREVER UMA MENSAGEM.

AQUI ESTÁ COMO PODEMOS USAR UM CARTÃO POSTAL:

- FRENTE DO CARTÃO: MOSTRA UMA FOTO DE UM LUGAR INTERESSANTE OU BONITO. PODE SER UMA CIDADE, UMA PAISAGEM NATURAL OU QUALQUER PONTO TURÍSTICO.
- MENSAGEM ATRÁS: NO VERSO, HÁ ESPAÇO PARA ESCREVERMOS UMA MENSAGEM PARA CONTAR SOBRE A VIAGEM OU SIMPLESMENTE PARA MANDAR UM "OI" ESPECIAL.
- ENDEREÇO E SELO: TAMBÉM NO VERSO, COLOCAMOS O ENDEREÇO DA PESSOA PARA QUEM ESTAMOS MANDANDO O CARTÃO E COLAMOS UM SELO PARA PODER SER ENVIADO PELO CORREIO.

CARTÕES POSTAIS SÃO UMA FORMA DIVERTIDA DE MANTER CONTATO E GUARDAR RECORDAÇÕES DE LUGARES INCRÍVEIS!





Arquivo produzido por @mari_prof
Proibido o compartilhamento.

CRÔNICA

UMA CRÔNICA É COMO UM PEQUENO CONTO SOBRE COISAS QUE ACONTECEM NO DIA A DIA. É UM TIPO DE HISTÓRIA QUE PARECE MUITO COM AS CONVERSAS QUE TEMOS NA ESCOLA OU EM CASA SOBRE COISAS ENGRAÇADAS, SURPRESAS OU ATÉ MOMENTOS ESPECIAIS. QUANDO LEMOS OU ESCREVEMOS CRÔNICAS, PODEMOS FALAR SOBRE NOSSOS SENTIMENTOS, COISAS QUE OBSERVAMOS, OU INVENTAR UM POUCO USANDO NOSSA IMAGINAÇÃO.

É COMO DESENHAR COM PALAVRAS, MOSTRANDO COMO VEMOS O MUNDO AO NOSSO REDOR. ENTÃO, UMA CRÔNICA É UMA MANEIRA DIVERTIDA DE CONTAR SOBRE A VIDA, USANDO HISTÓRIAS CURTAS QUE FAZEM A GENTE PENSAR E SORRIR.

A ESTRUTURA DA CRÔNICA É BASTANTE FLEXÍVEL E PODE VARIAR DE ACORDO COM O AUTOR E O TEMA ABORDADO. GERALMENTE, ELA APRESENTA UMA INTRODUÇÃO QUE CONTEXTUALIZA O ASSUNTO A SER ABORDADO, SEGUIDA POR UMA REFLEXÃO OU NARRATIVA CENTRAL, E FINALIZADA POR UMA CONCLUSÃO QUE PODE SER UMA OPINIÃO DO AUTOR, UMA MORAL DA HISTÓRIA OU UMA REFLEXÃO SOBRE O TEMA.





Arquivo produzido por @mari_prof
Proibido o compartilhamento.

REPORTAGEM

A REPORTAGEM É UM GÊNERO JORNALÍSTICO QUE TEM COMO OBJETIVO INFORMAR O LEITOR SOBRE UM DETERMINADO FATO OU ACONTECIMENTO. ELA SE DIFERENCIA DE OUTRAS FORMAS DE TEXTO JORNALÍSTICO POR SER MAIS DETALHADA, EXPLORANDO DIFERENTES PONTOS DE VISTA E APRESENTANDO INFORMAÇÕES DE MANEIRA MAIS APROFUNDADA.

AS REPORTAGENS PODEM SER DIVIDIDAS EM DIFERENTES TIPOS, COMO AS REPORTAGENS FACTUAIS, QUE SE BASEIAM EM FATOS E ACONTECIMENTOS REAIS; AS REPORTAGENS INVESTIGATIVAS, QUE BUSCAM INVESTIGAR E EXPOR PROBLEMAS OU IRREGULARIDADES; E AS REPORTAGENS DE PERFIL, QUE APRESENTAM HISTÓRIAS DE PESSOAS OU GRUPOS EM DESTAQUE.

A ESTRUTURA DE UMA REPORTAGEM GERALMENTE SEGUE UMA ORDEM CRONOLÓGICA OU TEMÁTICA, COMEÇANDO COM UMA INTRODUÇÃO QUE APRESENTA O TEMA E CONTEXTUALIZA O FATO A SER ABORDADO. EM SEGUIDA, APRESENTA-SE OS FATOS RELEVANTES DE FORMA ORGANIZADA E CLARA


Reportagem Especial
Cerco aos isolados

VIDAS EM RISCO NO VALE DO JAVARI

'A GUERRA NÃO ACABOU, ELA SÓ COMEÇOU'

Arquivo produzido por @mari_prof
Proibido o compartilhamento.

NOTÍCIA



A NOTÍCIA É UM GÊNERO JORNALÍSTICO QUE TEM COMO OBJETIVO INFORMAR O LEITOR SOBRE UM FATO OU ACONTECIMENTO ATUAL E RELEVANTE. ELA DEVE SER ESCRITA DE FORMA OBJETIVA E CLARA, APRESENTANDO OS FATOS DE MANEIRA CONCISA E IMPARCIAL.

NOTÍCIAS TÊM ALGUMAS PARTES IMPORTANTES PARA AJUDAR A ENTENDER O QUE ACONTECEU:

1. **TÍTULO:** DIZ SOBRE O QUE É A NOTÍCIA DE FORMA BEM RÁPIDA.
2. **LEAD:** É A PRIMEIRA PARTE DA NOTÍCIA E RESPONDE ALGUMAS PERGUNTAS IMPORTANTES COMO QUEM, O QUE, QUANDO, ONDE, POR QUE E COMO.
3. **CORPO DA NOTÍCIA:** AQUI, A HISTÓRIA É EXPLICADA COM MAIS DETALHES. ÀS VEZES, INCLUI O QUE OUTRAS PESSOAS DISSERAM SOBRE O EVENTO.
4. **IMAGENS OU VÍDEOS:** ALGUMAS NOTÍCIAS TÊM FOTOS OU VÍDEOS PARA MOSTRAR O QUE ACONTECEU, TORNANDO A HISTÓRIA MAIS FÁCIL DE ENTENDER.

AS NOTÍCIAS NOS AJUDAM A APRENDER SOBRE O MUNDO E SÃO UMA FORMA DE SABER O QUE ESTÁ ACONTECENDO EM OUTROS LUGARES SEM PRECISAR ESTAR LÁ.



Arquivo produzido por @mari_prof
Proibido o compartilhamento.

LENDA



A LENDA É UM GÊNERO TEXTUAL QUE SE CARACTERIZA PELA NARRATIVA DE FATOS FICTÍCIOS, MAS QUE POSSUEM FORTE RELAÇÃO COM A CULTURA E A TRADIÇÃO DE DETERMINADA REGIÃO OU COMUNIDADE. GERALMENTE, AS LENDAS SÃO PASSADAS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO, ORALMENTE OU POR ESCRITO, E POSSUEM ELEMENTOS FANTÁSTICOS OU SOBRENATURAIS, COMO CRIATURAS MÍTICAS, ESPÍRITOS, DEUSES ETC. AS LENDAS PODEM SER UTILIZADAS COMO FORMA DE TRANSMITIR VALORES, CRENÇAS E ENSINAMENTOS MORAIS, ALÉM DE SEREM UMA FORMA DE PRESERVAÇÃO DA HISTÓRIA E DA IDENTIDADE CULTURAL DE UM POVO.

É IMPORTANTE LEMBRAR QUE A ESTRUTURA DA LENDA PODE SER FLEXÍVEL E VARIAR DE ACORDO COM AS CARACTERÍSTICAS E PROPÓSITOS DE CADA NARRATIVA.





Arquivo produzido por @mari_prof
Proibido o compartilhamento.

MITO

O MITO É UM GÊNERO TEXTUAL QUE SE CARACTERIZA POR SER UMA NARRATIVA QUE EXPLICA A ORIGEM DO MUNDO, DOS DEUSES OU DOS HOMENS. ELE APRESENTA UMA EXPLICAÇÃO SOBRE A CRIAÇÃO E OS MISTÉRIOS DO UNIVERSO, BEM COMO AS RELAÇÕES ENTRE DEUSES E SERES HUMANOS.

EMBORA OS TERMOS "MITO" E "LENDA" MUITAS VEZES SEJAM USADOS COMO SINÔNIMOS, EXISTEM DIFERENÇAS IMPORTANTES ENTRE ESSES DOIS GÊNEROS NARRATIVOS. PODEMOS CONCLUIR QUE ENQUANTO O MITO ESTÁ MAIS RELACIONADO COM A EXPLICAÇÃO DOS MISTÉRIOS DA CRIAÇÃO E DO UNIVERSO, A LENDA ESTÁ MAIS RELACIONADA COM A TRANSMISSÃO DE VALORES CULTURAIS E IDENTIDADE DE UM POVO.



Arquivo produzido por @mari_prof
Proibido o compartilhamento.

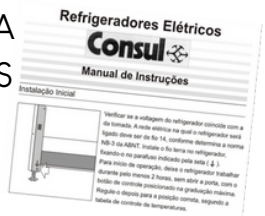
MANUAL

O GÊNERO TEXTUAL MANUAL CONSISTE EM UM TIPO DE TEXTO QUE TEM COMO OBJETIVO FORNECER INSTRUÇÕES E ORIENTAÇÕES SOBRE COMO REALIZAR UMA TAREFA OU UTILIZAR UM OBJETO. ESSE TIPO DE TEXTO PODE SER ENCONTRADO EM DIVERSOS CONTEXTOS, COMO MANUAIS DE INSTRUÇÕES DE ELETRODOMÉSTICOS, MANUAIS TÉCNICOS DE MÁQUINAS, MANUAIS ESCOLARES, MANUAIS DE SOFTWARE, ENTRE OUTROS.

AQUI ESTÃO AS PARTES QUE GERALMENTE ENCONTRAMOS EM UM MANUAL:

1. **INTRODUÇÃO:** DIZ SOBRE O QUE É O MANUAL E PARA QUE SERVE O PRODUTO OU ATIVIDADE QUE ELE EXPLICA.
2. **LISTA DE MATERIAIS OU COMPONENTES:** MOSTRA TUDO QUE PRECISAMOS TER ANTES DE COMEÇAR.
3. **INSTRUÇÕES PASSO A PASSO:** AQUI ESTÃO AS ETAPAS QUE DEVEMOS SEGUIR. CADA PASSO É EXPLICADO CLARAMENTE, MUITAS VEZES COM A AJUDA DE IMAGENS OU DESENHOS.
4. **DICAS DE SEGURANÇA:** ALGUNS MANUAIS TÊM DICAS IMPORTANTES PARA NOS MANTER SEGUROS ENQUANTO USAMOS O PRODUTO OU FAZEMOS A ATIVIDADE.
5. **SOLUÇÃO DE PROBLEMAS:** SE ALGO NÃO FUNCIONAR COMO ESPERADO, ESSA PARTE PODE AJUDAR A DESCOBRIR O QUE FAZER.

MANUAIS SÃO MUITO ÚTEIS PORQUE NOS ENSINAM A FAZER COISAS NOVAS E GARANTEM QUE POSSAMOS APROVEITAR NOSSOS PRODUTOS E ATIVIDADES DA MELHOR MANEIRA POSSÍVEL!


Refrigeradores Elétricos
Consul
Manual de Instruções
Instalação Inicial

Arquivo produzido por @mari_prof
Proibido o compartilhamento.

CARTA DE LEITOR



UMA CARTA DE LEITOR É UMA MENSAGEM ESCRITA POR ALGUÉM QUE LÊ JORNAIS, REVISTAS OU SITES E DECIDE ESCREVER PARA EXPRESSAR SUA OPINIÃO, FAZER UMA PERGUNTA OU COMENTAR SOBRE ALGO QUE FOI PUBLICADO. É UM JEITO DE CONVERSAR COM QUEM FAZ AS NOTÍCIAS OU COM OUTROS LEITORES. AS CARTAS DE LEITORES SÃO IMPORTANTES PORQUE MOSTRAM DIFERENTES PONTOS DE VISTA E AJUDAM TODOS A PENSAR SOBRE VÁRIOS ASSUNTOS.

A CARTA COMEÇA COM UMA SAUDAÇÃO PARA A PESSOA OU EQUIPE QUE ESCREVE NO JORNAL OU REVISTA, COMO "PREZADO EDITOR" OU "CAROS MEMBROS DA REDAÇÃO.

INTRODUÇÃO: O LEITOR SE APRESENTA BREVEMENTE E DIZ POR QUE ESTÁ ESCREVENDO A CARTA. PODE SER PARA RESPONDER A UM ARTIGO ESPECÍFICO QUE LEU OU PARA TRAZER UM NOVO ASSUNTO À DISCUSSÃO.

- CORPO DA CARTA: AQUI, O LEITOR EXPLICA SEU PONTO DE VISTA, FAZ SUAS PERGUNTAS OU COMENTA SOBRE O QUE FOI LIDO. É IMPORTANTE SER CLARO E RESPEITOSO, MESMO QUE NÃO CONCORDE COM ALGO.

A CARTA PODE TERMINAR COM UMA SUGESTÃO, UMA ESPERANÇA DE VER O COMENTÁRIO PUBLICADO OU SIMPLESMENTE UM AGRADECIMENTO PELA ATENÇÃO.

ESCREVER CARTAS DE LEITOR É UMA FORMA DE PARTICIPAR ATIVAMENTE NA MÍDIA E NA COMUNIDADE, COMPARTILHANDO IDEIAS E APRENDENDO COM OS OUTROS.

Arquivo produzido por @mari_prof
Proibido o compartilhamento.

RESENHA



UMA RESENHA É UM TEXTO QUE FALA SOBRE UM LIVRO, FILME, JOGO, OU QUALQUER OUTRA COISA QUE POSSA SER ANALISADA E COMENTADA. ELA SERVE PARA CONTAR UM POUCO SOBRE O CONTEÚDO, DAR UMA OPINIÃO SOBRE O QUE FOI BOM OU RUIM, E AJUDAR OUTRAS PESSOAS A DECIDIREM SE QUEREM VER, LER OU USAR AQUILO TAMBÉM. É COMO SE FOSSE UM GUIA PARA AJUDAR ALGUÉM A ESCOLHER ALGO INTERESSANTE.

APRESENTAMOS O QUE VAMOS RESENHAR, COMO UM LIVRO OU UM FILME. TAMBÉM PODEMOS CONTAR UM POUCO SOBRE QUEM FEZ ESSA OBRA, COMO O AUTOR OU DIRETOR.

CONTAMOS UM POUCO SOBRE A HISTÓRIA OU O CONTEÚDO, MAS SEM DAR SPOILERS, OU SEJA, SEM CONTAR PARTES IMPORTANTES QUE PODEM ESTRAGAR A SURPRESA DE QUEM AINDA VAI LER OU ASSISTIR.

DAMOS UMA OPINIÃO FINAL SOBRE SE ACHAMOS QUE VALE A PENA OU NÃO CONFERIR A OBRA. TAMBÉM PODEMOS SUGERIR PARA QUEM AQUILO SERIA MAIS INTERESSANTE, COMO PARA QUEM GOSTA DE AVENTURAS, MISTÉRIOS OU HISTÓRIAS ENGRAÇADAS.

ESCREVER UMA RESENHA É UMA FORMA DIVERTIDA DE COMPARTILHAR NOSSAS IDEIAS E AJUDAR OS AMIGOS A ENCONTRAR COISAS LEGAIS PARA VER E LER!



Arquivo produzido por @mari_prof
Proibido o compartilhamento.