
Projeto
Contos e encantos
autores de um final feliz!

PROIBIDO O COMPARTILHAMENTO



Evite consequências legais por compartilhamento não autorizado de conteúdo protegido.



Termos de Uso:

Este material é uma criação original de **Mariana Teixeira Mendes**, disponível exclusivamente para aqueles que o adquiriram legalmente. Respeite a propriedade intelectual e contribua para um ambiente educacional ético.

🚫 Restrições de Uso

- Compartilhamento proibido: Não compartilhe este material em redes sociais, Whats App, Telegram, plataformas digitais ou através de qualquer meio eletrônico. A venda e revenda do material digital ou impresso também é ilegal.
- Edição proibida: A alteração ou edição deste material para revenda é estritamente proibida.

🚫 Proteção Legal

Conforme a Lei de Direitos Autorais nº 9.610, de 12 de fevereiro de 1998, violações estão sujeitas a sanções penais sob o Art. 184 do Código Penal Brasileiro.

Este material é para uso individual e pode ser utilizado em: Salas de aula | Aulas particulares | Atividades educacionais em casa e outros fins educacionais.

Utilizou o material?

Seu feedback é valioso. Compartilhe conosco fotos ou vídeos do material em uso e conte-nos sobre sua experiência. *Mencione-nos no Instagram @mari_prof.*

Projeto Pedagógico: Contos e Encantos – Autores de um Final Feliz
Ano Letivo: 2025
Início: Abril de 2025
Público-Alvo: Estudantes do Maternal da Educação Infantil ao 5º ano do Ensino Fundamental I
Duração: Abril a Dezembro de 2025

"Um mundo ideal... é aquele que construímos quando olhamos para cada criança como protagonista da sua história. É quando usamos a educação como tapete mágico: que leva, encanta, transforma e amplia horizontes. Neste projeto, seremos condutores de sonhos — lendo, escrevendo e encantando para mudar realidades. Porque educar também é revelar mundos que, às vezes, ninguém ainda ousou imaginar."



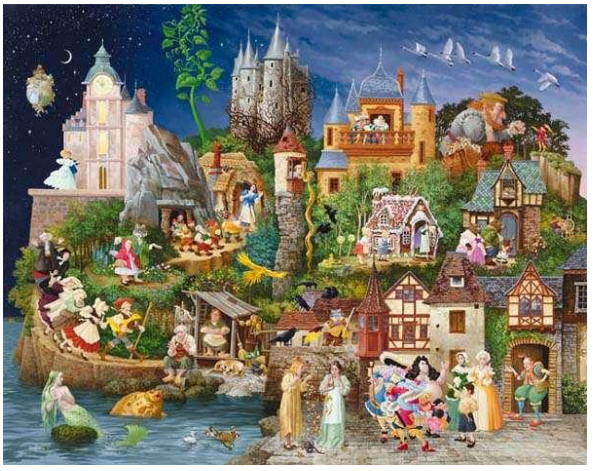
Justificativa

O projeto “Contos e Encantos: Autores de um Final Feliz” nasce da necessidade de promover uma formação leitora e escritora que seja significativa, afetiva e estruturante. Utilizar os contos clássicos e suas releituras como ponto de partida permite explorar, com intencionalidade pedagógica, valores humanos, estrutura narrativa, criatividade e autoria.

Os contos de fadas não são apenas parte do imaginário coletivo – eles oferecem uma base segura e mágica para desenvolver a leitura crítica, a produção textual com sentido, a empatia e o encantamento literário. A escolha por esse gênero como fio condutor se dá por sua potência em articular a emoção com o pensamento, o sonho com a realidade e a fantasia com a reflexão.

✨ **Por que os contos como ponto de partida?**

1. **Base estruturada para o letramento literário**
   Contos têm uma **estrutura clara** (início, conflito, clímax, desfecho) que ajuda a criança a entender a narrativa, organizar ideias e aplicar isso na sua escrita.
2. **Aproximação emocional**
   A maioria das crianças **já ouviu ou viu versões dos contos clássicos**. Isso cria um vínculo afetivo imediato e aumenta o engajamento com as atividades propostas.
3. **Diversidade de temas e possibilidades**
   Os contos trabalham **valores humanos, dilemas morais, desigualdade, coragem, empatia, escolhas, perdas e conquistas** — tudo isso pode ser explorado com profundidade em diversas áreas do conhecimento.
4. **Abertura para outros gêneros textuais**
   A partir de um conto, é possível explorar **outros gêneros** com propósito real:
   - Cartas para personagens
   - Convites para o baile da Cinderela
   - Entrevistas com o Lobo Mau
   - Fichas técnicas de animais mágicos



- Receitas de poções ou bolos encantados
- Diários, bilhetes, bilhetes de fuga da torre…

Espaço para reescrita criativa e autoria
As crianças não são apenas leitoras: elas viram **autoras**, **roteiristas**, **revisores**, **narradores**, **encenadores** das suas próprias histórias, o que **desperta protagonismo e senso de identidade**.

"Os contos são a nossa porta de entrada. Mas depois que os alunos entram nesse mundo encantado da leitura e da escrita, eles não param mais. A partir dos contos, abrimos janelas para todos os gêneros, todos os temas e todas as vozes possíveis. Nosso papel é conduzir esse voo literário com propósito e magia."

Objetivos

Objetivo Geral
Desenvolver práticas sistemáticas e encantadoras de leitura e produção textual, utilizando os contos como ponto de partida para formar leitores e escritores protagonistas, reflexivos e criativos.

Objetivos Específicos
- Desenvolver o gosto e o hábito da leitura por meio de uma rotina lúdica e afetiva.
- Estimular a compreensão textual e a expressão oral e escrita.
- Ampliar o vocabulário e o repertório literário dos alunos.
- Trabalhar a estrutura narrativa dos contos como base para a produção autoral.
- Promover a reescrita criativa como forma de autoria e protagonismo.
- Relacionar leitura e produção textual aos valores humanos e temas transversais.
- Integrar família, escola e comunidade leitora por meio de eventos culminantes.

E que nossos alunos, ao longo do tempo, avancem:

- Na fluência leitora
- Na compreensão de textos
- Na habilidade de se expressar com clareza
- Na confiança para escrever com autonomia

Esse é o verdadeiro encantamento que queremos construir."



Fundamentação Teórica

Este projeto se fundamenta nos estudos sobre o letramento literário (Cosson, 2006), na teoria da recepção estética de Rosenblatt, nos princípios da neuroeducação sobre a ativação emocional na aprendizagem (Damásio, 2012) e nas orientações da BNCC quanto à leitura, produção textual e formação leitora crítica.

Segundo a BNCC, a leitura literária deve ser garantida de forma contínua e progressiva, respeitando os níveis de desenvolvimento linguístico e cognitivo dos alunos. Ao utilizar os contos como ferramenta didática, ampliamos o contato dos estudantes com textos completos, significativos e emocionalmente envolventes.

🏰 Clássicos Muito Conhecidos (base dos projetos)

Esses são os que todo mundo conhece e amam trabalhar:

- **Branca de Neve**
- **Cinderela**
- **Chapeuzinho Vermelho**
- **Rapunzel**
- **João e Maria**
- **Os Três Porquinhos**
- **A Bela Adormecida**
- **O Patinho Feio**
- **A Bela e a Fera**
- **Pinóquio**
- **Aladim**
- **Peter Pan**
- **A Pequena Sereia**

✨ **Contos com Potencial para Reflexão e Reescrita Criativa**

Perfeitos para trabalhar valores, produção textual e desconstruções:

- **O Soldadinho de Chumbo**
- **O Alfaiate Valente**
- **O Gato de Botas**
- **Rumpelstiltskin**
- **O Rei Leão** (inspiração em contos africanos e Shakespeare)
- **A Princesa e o Sapo**
- **A Roupa Nova do Rei**
- **A Galinha dos Ovos de Ouro**
- **A Cigarra e a Formiga** (fábula)

🤹 **Contos que podem ser recontados em versão moderna / humorística**

- *Chapeuzinho Amarelo* (Chico Buarque – versão moderna)
- *O Reizinho Mandão* (Ruth Rocha)
- *A verdadeira história dos três porquinhos* (Jon Scieszka)
- *A princesa que escolheu ser feliz* (Roser Rimbau)

Metodologias e Estratégias

A leitura e a produção textual acontecerão de forma estruturada, afetiva e intencional, com estratégias diferenciadas para cada faixa etária.
As práticas estarão organizadas a partir de:
• Rotina semanal de leitura com propostas variadas;
• Leitura guiada, leitura compartilhada e reconto oral;
• Reescrita criativa com foco em autoria;
• Produção de livros individuais;
• Mediação da leitura com a família (sacola, baú ou diário do leitor);
• Momentos de culminância e celebração literária.

Rotina de Leitura

A leitura diária será tratada como hábito essencial e encantador. A rotina semanal será adaptada conforme a faixa etária, garantindo envolvimento e progressão nos níveis de leitura. As propostas abaixo são sugestões flexíveis:

• Segunda: Leitura guiada ou compartilhada com texto temático.
• Terça: Leitura com projeção, conectada a conteúdos interdisciplinares.
• Quarta: Leitura autônoma com objetivo definido (registrar frase ou ideia).
• Quinta: Leitura de gêneros variados com análise e proposta de reescrita.
• Sexta: Roda de leitura e compartilhamento das leituras feitas durante a semana.

A leitura com microfone (real ou simbólico), encenação dos personagens e reconto oral farão parte das práticas de leitura ativa, incentivando a expressividade e a compreensão dos textos.

Produções Textuais e Reescrita Criativa

A escrita será conduzida com apoio e progressão, respeitando os diferentes níveis de desenvolvimento. Entre as propostas:
• Mudança de final dos contos;
• Ponto de vista de outro personagem;
• Mistura de personagens e universos narrativos;
• Diários de personagens e cartas;
• Produções interdisciplinares com temas transversais.

A proposta de autoria será valorizada desde a Educação Infantil com recontos orais registrados pelo professor, até textos individuais mais elaborados no 5º ano, promovendo a construção de identidade narrativa e protagonismo.

Livro Individual e Família Leitora

Ao longo do ano, cada criança produzirá um livro individual contendo capa, início, meio, fim, dedicatória e biografia do autor. A entrega acontecerá ao final do ano em uma Noite de Autógrafos ou evento especial.

Para envolver as famílias:
• Diário do Pequeno Leitor com fichas ilustradas;
• Sacolas ou baús literários com livros e atividades de reconto;
• Rodas de leitura com participação das famílias nos eventos escolares.

Avaliação

A avaliação será contínua e formativa, considerando o envolvimento, a progressão da escrita, o interesse pela leitura, a participação nas rodas e a produção dos livros autorais. As ferramentas avaliativas incluem:

• Portfólios;
• Registros pedagógicos;
• Autoavaliação lúdica (estrelinhas, carinhas, etc.);
• Observação e devolutivas reflexivas.

Culminância

O projeto será encerrado com um momento especial: a entrega dos livros autorais em um evento como uma Noite de Autógrafos, Exposição Literária ou Sarau, envolvendo as famílias e celebrando os autores mirins.

Esse momento valoriza a trajetória de cada aluno e fecha o ano com um encantamento que permanecerá na memória escolar de todos.

Considerações Finais

Este projeto é um convite à transformação por meio da leitura e da escrita. Ele nasce da escuta sensível dos estudantes, do olhar cuidadoso do professor e do desejo de formar crianças que sonham, pensam e escrevem o mundo com mais sensibilidade. Com intencionalidade e afeto, construiremos, juntos, um caminho literário encantado, onde cada criança será autora do seu próprio final feliz.

Sugestão de livros por temas - Podendo ser modificado a qualquer momento.

Mês	Tema/Valor	Datas Comemorativas	Sugestões de Contos/Histórias	Propostas de Leitura e Produção
Abril	Respeito às Diferenças e Conscientização	02/04 (Autismo), 07/04 (Bullying), 18/04 (Livro Infantil), 19/04 (Povos Indígenas), Páscoa	O Patinho Feio, Chapeuzinho Amarelo, Contos indígenas, O Coelhinho que não era de Páscoa Pocahontas	Carta sobre o que torna cada um único, Diário do Patinho Feio, Reconto coletivo de conto indígena, Reescrita do conto da Páscoa
Maio	Família, Cuidado e Amor	Dia das Mães (2º domingo), Semana da Família	João e Maria, A Menina dos Fósforos, A Mamãe é minha!	Carta para mãe/cuidador, Reescrita de João e Maria, Livro ilustrado 'Coisas que aprendi com minha mãe', Leitura compartilhada
Junho	Amizade, Colaboração e Festas Populares	Festas Juninas, 05/06 (Meio Ambiente)	Os Três Porquinhos, A Cigarra e a Formiga, Lendas brasileiras	Reescrita com final coletivo, Quadrinhas juninas, Livro coletivo 'Receitas e Histórias da Roça', Ilustrações típicas
Julho	Imaginação e Aventuras	Férias escolares (1ª quinzena)	Peter Pan, Alice no País das Maravilhas, Aladim	Texto: 'Se eu tivesse um tapete mágico...', Diário de personagem, Livro da turma para férias, Reconto criativo
Agosto	Laços, Pais e Escola	Dia dos Pais, 11/08 (Estudante), 24/08 (Infância)	Pinóquio, O Pequeno Príncipe, Histórias autobiográficas	Carta do Pinóquio, Texto sobre ser bom estudante, Autobiografia

				ilustrada, Leitura com pais
Setembro	Valorização da Vida e Cuidado com o Outro	Setembro Amarelo, 21/09 (Árvore), Semana do Trânsito, 07/09 (Independência)	O Reizinho Mandão, A Árvore Generosa, O Menino que Aprendeu a Ver, A Roupa Nova do Rei	Poema 'A vida é...', Livro coletivo sobre cuidado, Reescrita com final solidário, Teatro de fantoches
Outubro	Brincar, Imaginar e Celebrar a Infância	12/10 (Crianças), Semana da Criança, 31/10 (Halloween)	João e Maria, A Bruxa Salomé, A casa sonolenta, Os monstros adoráveis, Mistura de personagens	Reconto com monstros, Livro de histórias engraçadas, Texto 'Meu personagem favorito', Festa à fantasia
Novembro	Cultura, História e Consciência Negra	15/11 (República), 20/11 (Consciência Negra)	Anansi, Luanda Ruanda, Contos afro-brasileiros, Reis e rainhas negras	Texto 'Meu herói é negro', Reconto com ilustrações, Biografia de personalidades negras, Livro de lendas africanas
Dezembro	Encerramento, Sonhos e Finais Felizes	Festa de encerramento, Natal, Reflexão de fim de ano	A Vendedora de Fósforos, O Quebra-Nozes, Contos autorais dos alunos	Noite de autógrafos, Carta para o ano novo, Conto 'Meu final feliz', Livro 'Era uma vez nosso 2025'