PROIBIDO O COMPARTILHAMENTO

PROFESSOR, quem é você nesta história?



Evite consequências legais por compartilhamento não autorizado de conteúdo protegido.



TERMOS DE USO:

Este material é uma criação original de **Mariana Teixeira Mendes**, disponível exclusivamente para aqueles que o adquiriram legalmente. Respeite a propriedade intelectual e contribua para um ambiente educacional ético.

⃠ Restrições de Uso

- Compartilhamento proibido: Não compartilhe este material em redes sociais, Whats App, Telegram, plataformas digitais ou através de qualquer meio eletrônico. A venda e revenda do material digital ou impresso também é ilegal.
- Edição proibida: A alteração ou edição deste material para revenda é estritamente proibida.

⃠ Proteção Legal

Conforme a Lei de Direitos Autorais nº 9.610, de 12 de fevereiro de 1998, violações estão sujeitas a sanções penais sob o Art. 184 do Código Penal Brasileiro.

Este material é para uso individual e pode ser utilizado em: Salas de aula I Aulas particulares I Atividades educacionais em casa e outros fins educacionais.

Utilizou o material?

Seu feedback é valioso. Compartilhe conosco fotos ou vídeos do material em uso e conte-nos sobre sua experiência. *Mencione-nos no Instagram @mari_prof.*

Escola:

Data: Turma: **5º ANO**

Estudante:

O surgimento do cinema

O cinema surgiu após a descoberta da fotografia. entender como nosso cérebro percebe e processa as imagens que vemos proporcionou o aparecimento de novas invenções.

Criado em 1824 pelo britânico Peter Mark Roget (1779-1869), o taumatrópico é umas das invenções que fizeram parte da origem do cinema. Trata-se de uma peça em formato de disco atada a dois pedaços de barbante, com uma imagem diferente em cada um dos lados. Quando a peça é girada, as imagens de sobrepõem, formando apenas uma.

Outra invenção foi o fencistoscópio, criado em 1829 pelo físico belga Joseph Plateau (1801-1883). Ele desenhou movimentos de uma mesma dança ao longo de uma placa circular, com pequenas mudanças na posição dos dançarinos.

Quando essa placa era girada em frente a um espelho, criava-se a ilusão de que os dançarinos estavam em movimento.

No entanto, o inventor considerado o "pai" do cinema é o cinematógrafo, a máquina de filmar e projetar imagens criada por Léon Bouly (1872-1932) e patenteada pelos irmãos Auguste (1862-1954) e Louis Lumière (1864-1948). Eles eram engenheiros e filhos do industrial Antoine Lumière, fotógrafo e fabricante de películas fotográficas na França.

A primeira exibição cinematográfica pública aconteceu em Paris, em 1895, e foi organizada pelos irmãos Lumière.

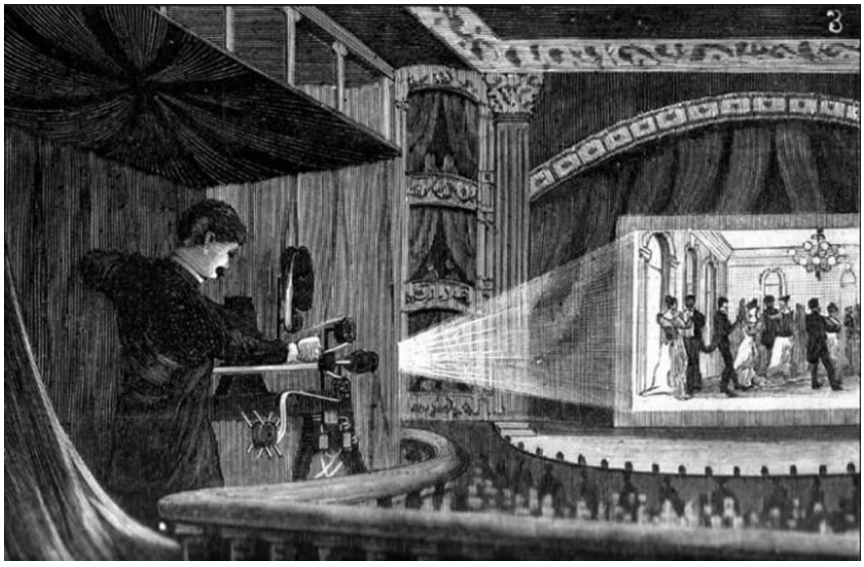
No início, o cinema mostrava apenas registros de cenas do cotidiano exibidos em preto e branco e pouca nitidez.

Os filmes também não eram sonorizados por que, na época, não era possível sincronizar o som com a imagem.

Assim, as exibições eram acompanhadas de música os de efeitos sonoros especiais ao vivo.

No Brasil, o cinema se profissionalizou na década de 1930, com a criação da Cinédia, primeira empresa cinematográfica nacional.

Atualmente, o cinema brasileiro tem se destacado em produções de grande sucesso de público; é importante salientar que, há tempos, muitos filmes produzidos aqui têm sido reconhecidos internacionalmente.



1. Você já foi ao cinema? Registre a sua experiência.

_____

_____

_____

2. Além de ir ao cinema, existem outras formas de assistir a um filme. Cite algumas delas.

_____

_____

_____

3. Por que os filmes chegam a tantos lugares diferentes?

_____

_____

_____

Escola:

Data: Turma: **5º ANO**

Estudante:

O surgimento do cinema

Observe o cartum abaixo.



1. O cartum mostra um grupo de pessoas assistindo a um filme chamado "Os Miseráveis". Por que o título do filme parece fazer referência direta às pessoas que estão fora do cinema?

a) Porque elas parecem ricas e elegantes.

b) Porque são atores do filme.

c) Porque estão em situação de pobreza e o título faz uma crítica social.

d) Porque são os donos do cinema.

2. Na sua opinião, o que o autor do cartum quis dizer ao mostrar o homem apontando para as pessoas na rua ao lado do cartaz do filme?

_____

_____

3. O cinema é uma forma de arte que pode entreter, emocionar e também criticar a realidade. Muitas vezes, os filmes trazem reflexões sobre problemas sociais como pobreza, desigualdade e injustiça.

Como esse cartum pode ser uma crítica à maneira como a sociedade enxerga as pessoas em situação de rua?

_____

_____

_____

4. Verdadeiro ou Falso! Siga a legenda e pinte as frases.

VERDADEIRO FALSO

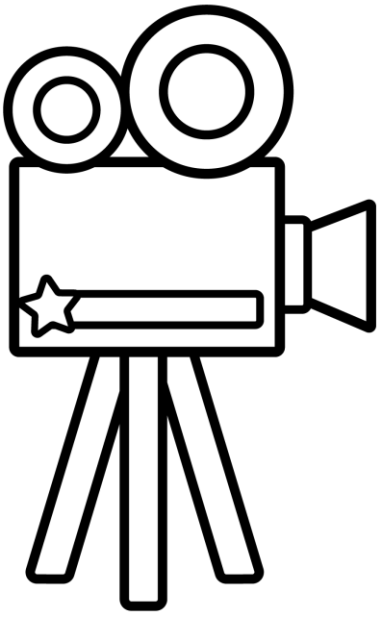
O cartum mostra uma situação engraçada sem nenhuma crítica social.

A figura do homem bem vestido aponta com ironia para as pessoas pobres, como se elas fossem parte do filme.

O título "Os Miseráveis" pode ser entendido tanto como nome do filme quanto como referência às pessoas fora do cinema.

As pessoas retratadas no cartum estão felizes com a situação.

O cartum usa o cinema como forma de fazer refletir sobre a desigualdade.



5. Se você pudesse criar um cartaz de filme para mostrar uma realidade importante do nosso país, que nome o filme teria e o que você mostraria?

NOME DO FILME: _____

O QUE ELE MOSTRARIA: _____

_____

_____

Escola:

Data: Turma: **5º ANO**

Estudante:

O surgimento do cinema

Você sabia que o cinema foi uma das maiores invenções da história e que, até hoje, encanta pessoas de todas as idades? Ele pode ser um lugar mágico onde viajamos por histórias emocionantes, engraçadas, assustadoras ou até cheias de aventura! Imagine que você está chegando em um cinema especial, que foi feito do jeitinho que você sonha: com cartazes coloridos, pessoas animadas, tapete vermelho, pipoca quentinha e muita imaginação no ar.

Agora desenhe: Como seria o cinema ideal para você? Pense na fachada, nas pessoas chegando, nos detalhes criativos e em qual filme está sendo exibido. Capriche no seu desenho!

Escola:

Data: Turma: 5º ANO

Estudante:

O surgimento do cinema

CINEMA

O que é cinema?

A palavra cinema vem de cinematógrafo, um termo que une duas palavras gregas: kine (movimento) e grapho (escrever, gravar). Ou seja, cinema significa "movimento gravado". É por isso que, quando assistimos a um filme, vemos imagens que se movem e contam histórias.

Como o cinema surgiu?

A história do cinema começa com uma verdadeira revolução tecnológica no final do século XIX. Antes dos filmes como conhecemos hoje, as pessoas assistiam a imagens em movimento por meio de aparelhos como o cinetoscópio, criado pelo assistente de Thomas Edison, William Dickson. Mas esse aparelho só permitia que uma pessoa por vez visse as imagens.

Foi em 1895 que os irmãos Auguste e Louis Lumière, na França, apresentaram ao mundo o cinematógrafo: um equipamento que não apenas filmava, mas também projetava os vídeos em uma tela, permitindo que várias pessoas assistissem ao mesmo tempo. A primeira exibição pública aconteceu em Lyon, com o filme A Saída dos Trabalhadores Lumière.

Pouco tempo depois, o cinema começou a ganhar mais criatividade. Um dos primeiros a usar efeitos especiais foi Georges Méliès, com o filme Viagem à Lua (1902), que encantava o público com cenários mágicos e histórias imaginativas.

O cinema chega ao Brasil

No Brasil, o cinema chegou bem rápido. A primeira exibição aconteceu em 8 de julho de 1896, no Rio de Janeiro. As pessoas ficaram maravilhadas com aquelas imagens em movimento. Logo depois, cinegrafistas brasileiros começaram a produzir pequenos filmes mostrando o cotidiano das cidades.

Os primeiros filmes de ficção feitos no Brasil começaram a aparecer nos primeiros anos do século XX, e, ao longo do tempo, o cinema brasileiro cresceu, ganhou identidade própria e passou a contar histórias do nosso povo, da nossa cultura e das nossas emoções.

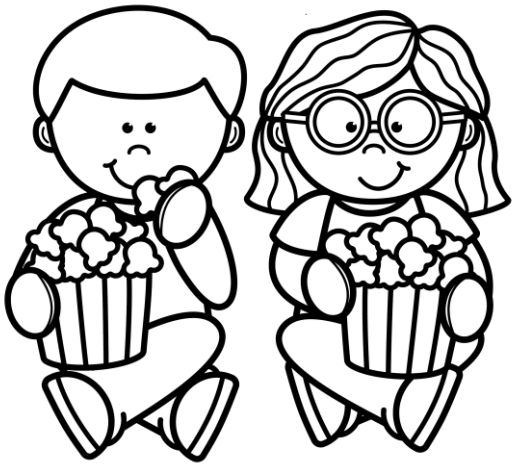
Por que o cinema é tão importante?

O cinema vai muito além de uma simples diversão. Ele nos transporta para outros mundos, nos conecta com diferentes culturas e nos faz refletir sobre a vida. É uma forma de arte que mistura imagem, som, roteiro e emoção para nos ensinar, entreter e fazer sonhar.

Quando assistimos a um filme, podemos rir, chorar, aprender e imaginar. É como viver várias vidas em uma só. Por isso, o cinema é considerado uma "fábrica de sonhos" – um lugar onde tudo é possível.

1. O cinema é uma forma de arte e entretenimento que utiliza a projeção de imagens em sequência rápida para criar a ilusão de movimento. Ele combina elementos como imagens em movimento, áudio, atuação, roteiro e direção para contar histórias, transmitir mensagens, explorar emoções e oferecer aos espectadores uma experiência visual e auditiva única. Qual é a origem da palavra "cinema" e o que ela significa?

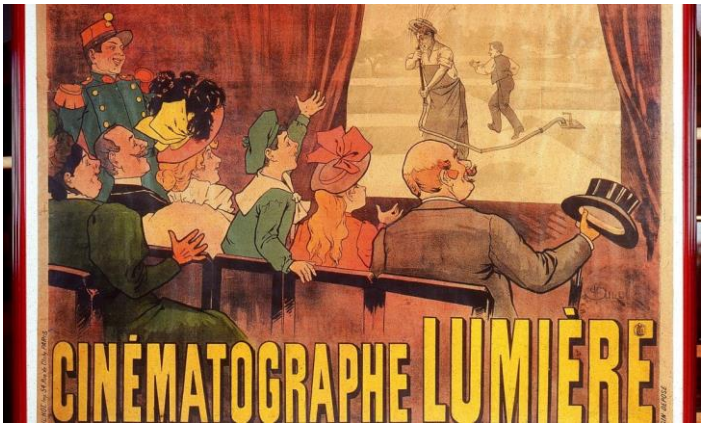
- ( ) Do latim, significando "imagem em movimento".
- ( ) Do grego, significando "movimento gravado".
- ( ) Do inglês, significando "entretenimento visual".
- ( ) Do francês, significando "projeção de imagens".



2. A história do cinema é marcada por uma incrível evolução tecnológica que permitiu a captura e projeção de imagens em movimento. Tudo começou no final do século XIX, com a invenção do cinetoscópio.

Quem foi responsável pela invenção do cinetoscópio e qual foi a sua contribuição para o cinema?

3. O cinema evoluiu de uma simples captura de imagens em movimento para uma forma de arte que cativou audiências em todo o mundo, abrindo caminho para o desenvolvimento da linguagem cinematográfica e efeitos visuais que deslumbraram o público.



Sendo assim, qual foi o filme que marcou a primeira exibição pública de cinema e quem foram os responsáveis por ele?

- [ ] "La Sortie de L'usine Lumière à Lyon," exibido pelos irmãos Lumière em 1895.
- [ ] "A Saída dos Trabalhadores Lumière" (1896), dirigido por Thomas Edison.
- [ ] "A Primeira Sessão de Cinema" (1898), dirigido por Léon Bouly.
- [ ] "Viagem à Lua" (1902), dirigido por Georges Méliès.

4. O cinema surgiu em 1895, quando os irmãos Lumière inventaram o cinematógrafo, aparelho que permitia a projeção de imagens animadas em uma tela ou parede. Essa invenção não demorou muito para chegar ao Brasil, e, em 8 de julho de 1896, deu-se a primeira sessão de cinema da história de nosso país.



Selos em homenagem ao cinema brasileiro exibem imagens de Adhemar Gonzaga, Carmen Miranda, Carmen Santos e Oscarito. Quando e onde ocorreu a primeira sessão de cinema no Brasil, e qual foi o conteúdo exibido?

- [ ] Em 1902, no Rio de Janeiro, com a exibição de filmes de aventura
- [ ] Em 1910, em Salvador, com a exibição de filmes de comédia.
- [ ] Em 1892, em São Paulo, com a exibição de filmes europeus.
- [ ] Em 1896, no Rio de Janeiro, com a exibição de imagens de cidades europeias.

5. . Leia o trecho do texto para responder à questão.

Os filmes desempenham um papel crucial na preservação histórica, registrando eventos, cultura e valores ao longo do tempo. Além de documentar grandes acontecimentos e mudanças sociais, eles também capturam a vida cotidiana, interações sociais e modos de vida das pessoas. Assistir a filmes de diferentes épocas nos permite entender a evolução das sociedades e tecnologias, bem como

as mudanças nas perspectivas e visões de mundo. Além disso, os filmes proporcionam uma conexão emocional com o passado, permitindo que as gerações atuais compreendam e se identifiquem com as experiências de seus antecessores. Em resumo, os filmes são documentos valiosos que enriquecem nosso conhecimento sobre a história e a cultura de uma sociedade, servindo como uma janela para o passado para as futuras gerações.

O cinema é frequentemente considerado uma ferramenta de preservação histórica. Como os filmes podem servir como documentos valiosos da cultura e da história de uma sociedade ao longo do tempo?

_____

_____

_____

6. Vamos explorar a história do cinema de forma criativa! Pinte o cinematógrafo, dispositivo essencial nos primórdios do cinema. Lembre-se de incluir detalhes que representam suas características e como eles eram usados para criar e exibir imagens em movimento.

