PROIBIDO O COMPARTILHAMENTO

PROFESSOR, quem é você nesta história?



Evite consequências legais por compartilhamento não autorizado de conteúdo protegido.



TERMOS DE USO:

Este material é uma criação original de **Mariana Teixeira Mendes**, disponível exclusivamente para aqueles que o adquiriram legalmente. Respeite a propriedade intelectual e contribua para um ambiente educacional ético.

⃠ Restrições de Uso

- Compartilhamento proibido: Não compartilhe este material em redes sociais, Whats App, Telegram, plataformas digitais ou através de qualquer meio eletrônico. A venda e revenda do material digital ou impresso também é ilegal.
- Edição proibida: A alteração ou edição deste material para revenda é estritamente proibida.

⃠ Proteção Legal

Conforme a Lei de Direitos Autorais nº 9.610, de 12 de fevereiro de 1998, violações estão sujeitas a sanções penais sob o Art. 184 do Código Penal Brasileiro.

Este material é para uso individual e pode ser utilizado em: Salas de aula I Aulas particulares I Atividades educacionais em casa e outros fins educacionais.

Utilizou o material?

Seu feedback é valioso. Compartilhe conosco fotos ou vídeos do material em uso e conte-nos sobre sua experiência. *Mencione-nos no Instagram @mari_prof.*

Escola:

Data: Turma:

Estudante:

O QUE É MITO?

Os mitos estão na literatura, na música, na escultura, na pintura, no cinema. Uma das pinturas mais famosas é a obra de Michelangelo sobre o mito da criação de Adão. Essa obra foi pintada no teto da Capela Sistina, no Vaticano, e faz parte de um extenso afresco que cobre todo o teto e as laterais da capela.

A pintura é uma representação da origem do ser humano para judeus e cristãos e um verdadeiro louvor ao corpo humano como a mais perfeita das criações de Deus.

- Observe.



1. Identifique e descreva os dois personagens em destaque na obra de Michelangelo.

_____

_____

_____

2. Nessa pintura, Deus e Adão são representados como seres humanos. A qual mito do Cristianismo e do Judaísmo isso se refere?

_____

_____

_____

3. Sabendo que os mitos ajudam os povos a entenderem a origem da vida e o papel do ser humano no mundo, como você acha que essa pintura pode influenciar a forma como as pessoas veem Deus e a criação?

_____

_____

_____

4. Leia o texto sobre o mito de Pandora.



Na mitologia grega, Zeus, o deus supremo, ordenou ao titã Prometeu e a seu irmão Epimeteu que criassem os homens e os animais. Prometeu criou o homem a partir do barro e o ensinou a cantar, a escrever histórias, a conviver com animais etc. E foi mais longe: roubou o fogo dos deuses e o deu aos homens.

Zeus não perdoou a audácia de Prometeu e resolveu se vingar dele. Pediu a Hefesto, deus do fogo, que criasse a primeira mulher. Ele criou a bela Pandora usando uma mistura de argila e água. Zeus, então, enviou Pandora a Epimeteu, que tinha sido avisado por Prometeu a não confiar nos presentes dos deuses. Mas não adiantou. Epimeteu se apaixonou por Pandora. Havia uma caixa que nunca poderia ser aberta, mas ela não se conteve. Abriu a caixa, de onde saíram todos os males do mundo: doença, guerra, dor, mentira... Quando percebeu o que havia feito, Pandora fechou rapidamente a caixa, mas dentro dela havia restado apenas a esperança!

a) Pense e escreva um problema que está acontecendo em sua região ou no Brasil.

_____

_____

b) Agora, registre uma ideia que alimenta sua esperança na solução do problema que você escreveu.

_____

_____

Escola:

Data: ◯◯◯ Turma:

Estudante:

O QUE É MITO?

1. Leia a tirinha da Mafalda e responda:



a) Enumere os problemas do mundo que estão sendo estudados.

_____

_____

b) O que você entende por "problemólogos" e "solucionólogos"?

_____

_____

_____

c) Como o mito de Pandora poderia ser utilizado para responder à última fala de Mafalda?

_____

_____

_____

d) Como o mito da criação relatado no livro da bíblia Gênesis pode ajudar a encontrar a solução para os problemas do mundo?

_____

_____

_____

_____

Escola:

Data: Turma:

Estudante:

QUE MENSAGENS OS MITOS REVELAM?

A religião e a ciência devem ser complementares, assim como a mitologia e a filosofia.

Leia o texto a seguir que fala sobre isso.

Há alguns anos, no Vaticano, quando inaugurou um busto, esculpido em bronze, para homenagear o papa Bento XVI, o Papa Francisco relembrou o amor daquele homem às ciências, enfatizando também sua admiração pelos cientistas.

Papa Francisco disse que, ao lermos a narrativa bíblica no livro de Gêneses, não podemos pensar em um Deus mágico que usou uma varinha de condão para criar tudo o que existe. Ele explicou que não foi mágica. Deus criou seres e deu autonomia para eles evoluírem de acordo com a organização interna que ele mesmo havia colocado em cada criatura.

Assim, é preciso que haja diálogo entre a ciência e a religião, pois o Big Bang não entra em conflito com a criação divina, mas a exige, já que a evolução presume a criação de seres que evoluem. E os cientistas devem usar a inteligência para descobrir as potencialidades existentes em toda a natureza.

1. Leia a tirinha a seguir, criada por Carlos Ruas.



a) Qual é o humor da tirinha?

_____

b) Sublinhe o trecho do texto que contradiz essa tirinha.

c) Circule o trecho que fala sobre a importância do diálogo entre a ciência e a religião.

Escola:

Data: Turma:

Estudante:

QUE MENSAGENS OS MITOS REVELAM?

No Brasil, temos uma grande variedade de histórias interessantes na mitologia indígena. Conheça o mito de criação dos índios guaranis.

O SOPRO DE TUPÃ

No princípio o deus Tupã morava no vazio, numa escuridão sem fim. Primeiro, Tupã criou o céu e as estrelas, onde fez sua morada e abaixo criou as águas. Depois, Tupã desceu lá de cima, em grande redemoinho. Logo que Tupã, tocou as águas, o sol surgiu no arco do céu. Quando o sol chegou ao ponto mais alto, seu calor rachou a pele de Tupã. E finalmente, quando o sol desapareceu do outro lado do céu, a pele de Tupã caiu do corpo dele, se estendeu sobre as águas e formou as terras. No dia seguinte, o sol apareceu no céu e percebeu a mudança. O sol chegou novamente ao ponto mais alto e Tupã pegou um pouco de barro, amassou e moldou o primeiro homem. Soprou-lhe o nariz e lhe deu vida. O homem cresceu e ficou grande como Tupã, mas não falava. O grande Deus soprou em sua boca e começou a falar. Então, Tupã soprou na orelha esquerda a inteligência e na orelha direita a sabedoria. Na cabeça do homem, Tupã desenhou os raios e trovões sagrados que são os de pensamentos. No corpo do homem, Tupã colocou as águas das emoções e dos desejos que se movimentam para criar ou para destruir.

Por fim, Tupã deu ao homem o poder de escolher entre criar e destruir. Terminada a criação, Tupã voltou para o céu montando em seu redemoinho.



1. Explique como era o lugar onde Tupã vivia antes de criar o céu e as estrelas.

_____

_____

2. De acordo com o mito, qual foi a ordem das criações de Tupã e o que ele fez logo após criar o céu e as estrelas?

_____

_____

3. Identifique as semelhanças entre esse mito dos índios guaranis e outros dois mitos de criação que você conhece.

_____

_____

_____

_____

4. Como Tupã deu vida ao primeiro homem? Explique o processo de como ele foi criado a partir do barro.

_____

_____

_____

_____

5. O que Tupã deu ao homem após criar e moldá-lo, e o que isso representa em relação ao livre-arbítrio ou à escolha?

_____

_____

_____

6. Que mensagem divina esse mito transmite para você?

_____

_____

_____